

UN AMBITIEUX PROJET D'ACQUISITION : RÉUNIR LES ÉPOUX LASALLE AUX INVALIDES

LANCEMENT LE 11 OCTOBRE 2021

Le musée de l'Armée souhaite acquérir le portrait de la comtesse de Lasalle et de sa fille, réalisé en 1812 par le peintre français Antoine-Jean Gros. Pour l'accompagner dans cet ambitieux projet d'acquisition, le Musée s'associe à la plateforme de *crowdfunding* Ulule pour une campagne d'appel aux dons du 11 octobre 2021 au 4 février 2022, sous le parrainage de Stéphane Bern. Afin d'acquérir ce chef-d'œuvre du Premier Empire et ainsi réunir le général Lasalle et son épouse au sein de ses espaces, le Musée fait appel à toutes les générosités.



Antoine-Jean Gros, *Portrait de Joséphine d'Aiguillon, comtesse de Lasalle et de sa fille Charlotte-Joséphine (détail)*, collection particulière © Droits réservés

Le portrait représente Joséphine d'Aiguillon, fille d'un gendarme de la Maison du Roi qui épousa en premières noces le général Victor-Léopold Berthier, avec lequel elle eut trois fils. Durant la première campagne d'Italie elle fit la rencontre du comte de Lasalle, célèbre général des hussards de l'armée napoléonienne, qui se distingua à Rivoli en 1797 avant de rejoindre Rome. Ils se marièrent en 1803 à l'issue du divorce de Joséphine. De leur union naquit une fille, Charlotte-Joséphine, en 1806.

Commandé par la veuve du général Lasalle à la suite de la mort de son époux sur le champ de bataille de Wagram le 6 juillet 1809, ce portrait la représente en grand habit de deuil aux côtés de leur fille. Il constitue le pendant posthume du *Portrait du général Lasalle au siège de Stettin*, portrait d'apparat mais aussi *memento mori* d'une rare profondeur commandé quelques années plus tôt par la comtesse à son ami le peintre Antoine-Jean Gros, et qui est conservé au musée de l'Armée.

LES CHIFFRES CLÉS

Objectif de collecte fixé à **200 000 €**
420 000 € de budget d'acquisition
50 000 € de frais de restauration et de muséographie
4 mois de campagne de *crowdfunding* menée avec Ulule

À terme, les deux portraits seront présentés dans le parcours permanent consacré au Premier Empire, à proximité l'un de l'autre. Le portrait de la comtesse de Lasalle et de sa fille sera le premier grand portrait féminin présenté au sein des collections publiques du musée de l'Armée.

RÉUNISSONS LE COUPLE LASALLE

Joséphine d'Aiguillon et le général Lasalle incarnent l'image d'un couple audacieux et passionné que le musée de l'Armée souhaite réunir.

« Je t'aime comme la fumée du tabac et le désordre de la guerre »

Ces mots du général Lasalle à son épouse reflètent la passion qui unissait ces deux figures au caractère affirmé. Le général, véritable « trompe-la-mort », s'illustre à de nombreuses reprises sur le champ de bataille par son courage héroïque, laissant son épouse dans la crainte constante de sa disparition. Quant à la comtesse de Lasalle, elle incarne par sa personnalité et son existence, cette figure de femme indépendante, tenant salon, aspirant au bonheur individuel, et s'emparant des libertés nouvelles nées à la faveur de la Révolution.

Par cette acquisition, le Musée souhaite incarner la place, souvent méconnue, qu'occupent les femmes dans l'histoire militaire de notre pays.

Renvoyant à l'une des plus anciennes fonctions du portrait - pallier l'absence temporaire ou définitive d'être chers - ces deux œuvres s'inscrivent dans une forme de modernité en tant que signe d'aspiration au bonheur familial. Elles témoignent également de l'affirmation progressive des femmes, en tant que cheffes de famille et gardiennes de mémoire, au sein d'une génération dont les représentants masculins furent fauchés par les guerres de la Révolution et de l'Empire.

Antoine-Jean Gros, *Portrait du général Lasalle au siège de Stettin* © Paris - Musée de l'Armée, Dist. RMN - Grand Palais, don de la comtesse Raymond de Noblet en 1967



Antoine-Jean Gros, *Portrait de Joséphine d'Aiguillon, comtesse de Lasalle et de sa fille Charlotte-Joséphine*, collection particulière © Droits réservés

L'œuvre est aussi un témoignage d'amour conjugal et filial. Le peintre représente un dialogue silencieux entre l'épouse en tenue de deuil et le défunt représenté sous la forme d'un buste en marbre éternisé par l'histoire. La jeune Charlotte-Joséphine semble vouloir entraîner sa mère vers la vie et le jardin où les trois fils - adoptés par le général Lasalle - les attendent.

L'œuvre de Gros est aussi le signe précurseur d'une évolution des mœurs et des sensibilités qui accorde à l'amour familial une part grandissante au tournant des XVIII^e et XIX^e siècles. Le portrait de la Comtesse dépasse ainsi la seule dimension mémorielle privée et constitue un témoignage sur l'histoire sociale de la famille.

Antoine-Jean-Gros, grand peintre du Premier Empire, était un artiste proche de la famille Lasalle. Joséphine d'Aiguillon fit sa rencontre en 1797 dans l'entourage de Joséphine de Beauharnais et se prit d'amitié pour l'artiste, peintre d'histoire au service de la geste napoléonienne, et pètri d'influences flamandes, au premier rang desquelles celle d'Anton Van Dyck.

Salués dès leur époque comme deux chefs-d'œuvre de l'art du portrait, les deux toiles échoient à Charlotte-Joséphine, fille des deux modèles qui les lègue à son tour à ses deux filles. Le portrait du Général rejoint les collections du musée de l'Armée en 1967, tandis que le portrait de la Comtesse reste en mains privées.

L'acquisition du portrait de la comtesse de Lasalle offrira au musée de l'Armée la possibilité d'évoquer, à travers le destin singulier de cette famille, celui d'autres familles, bouleversée par les deuils et blessures de guerre, mais aussi l'évolution des sensibilités, ainsi que l'histoire culturelle et artistique des conflits.



Antoine-Jean Gros, Portrait de Joséphine d'Aiguillon, comtesse de Lasalle et de sa fille Charlotte-Joséphine (détail), collection particulière © Droits réservés

La souscription est ouverte du 11 octobre 2021 au 4 février 2022.

Pour participer : <https://bit.ly/3Bt2JaZ>



© Laurent Menec

PARRAINAGE

Ce projet bénéficie du parrainage de **Stéphane Bern** :

« Au décès du Général en 1809 lors de la bataille de Wagram, la comtesse de Lasalle commande ce portrait à son ami l'artiste Gros. L'œuvre reflète avant tout une histoire d'amour née en Italie à la fin du XIX^e siècle. Par amour, Joséphine d'Aiguillon va divorcer pour épouser le comte de Lasalle et ils s'aimeront jusqu'à sa mort.

Vous aussi, aidez le musée de l'Armée à réunir le couple Lasalle et acquérir ce chef-d'œuvre ! »

PARTENAIRES

Ce projet d'acquisition est organisé en partenariat avec la plateforme de crowdfunding Ulule.



INFORMATIONS PRATIQUES

Musée de l'Armée
Hôtel national des Invalides
129, rue de Grenelle 75 007 Paris
musee-armee.fr

#ReunissonsLeCoupleLasalle



CONTACT PRESSE

Agence Alambret Communication
Margaux Graire
margaux@alambret.com
01 48 87 70 77 - 06 27 42 53 72

MUSÉE DE L'ARMÉE

Parmi les musées parisiens les plus fréquentés, avec plus de 1,2 million de visiteurs en moyenne ces cinq dernières années, le musée de l'Armée propose au public de découvrir l'Hôtel des Invalides et son célèbre Dôme, qui abrite le tombeau de Napoléon I^{er} et de parcourir l'histoire de France à travers ses collections. L'établissement, créé en 1905, conserve l'une des collections d'histoire militaire les plus riches au monde avec près de 500 000 pièces, de l'âge du bronze au XXI^e siècle. Visites guidées et ateliers pédagogiques, expositions temporaires, conférences et colloques, cinéma, animations, concerts et événements sont organisés durant toute l'année.